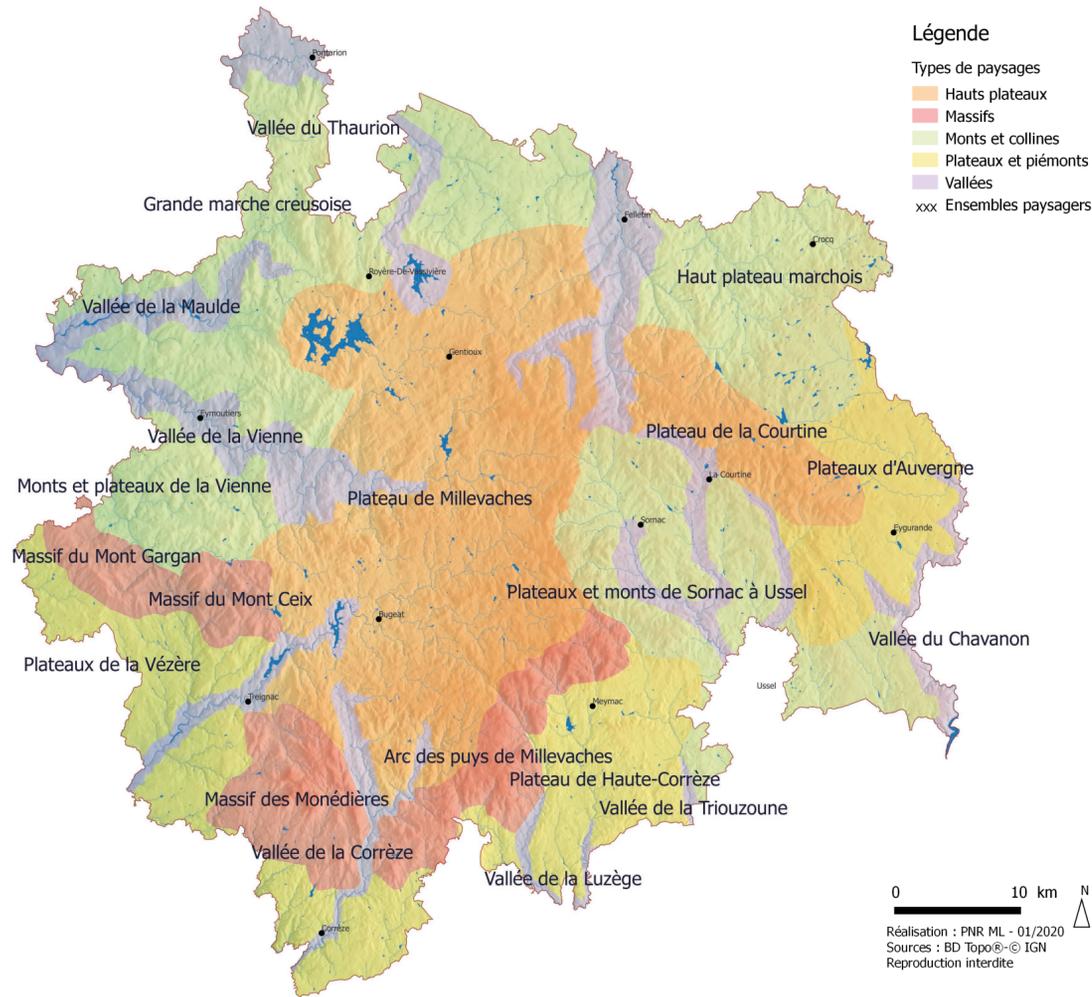


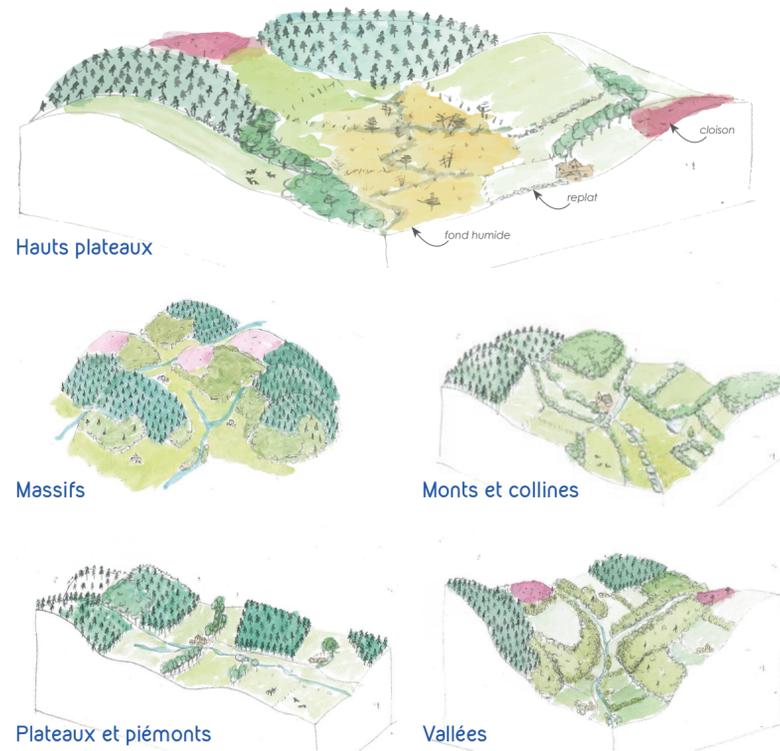
COMPRENDRE LES PAYSAGES DU PARC NATUREL RÉGIONAL DE MILLEVACHES EN LIMOUSIN

16 ensembles paysagers regroupés en 5 types de paysages



Des types de paysages tout en nuances

L'eau et la roche cristalline à l'origine d'un modelé en alvéole... Un alvéole est une forme de relief typique des régions granitiques, caractérisée par une cuvette évasée, associant un fond plat souvent humide, un replat et des versants formant une cloison périphérique (décrit par B. Valadas)



Les principaux motifs paysagers

Un paysage **bosselé**¹ parsemé de puys et collines, des **plateaux ondulés**² de part et d'autre de vallées parfois encaissées, l'**omniprésence de l'eau**³, sources et rivières souvent discrètes et sauvages, et de **nombreux villages**⁴ renfermant un patrimoine bâti authentique disséminés dans une **campagne verdoyante**⁵, tels peuvent être les premiers traits caractéristiques du territoire. Le Parc naturel régional de Millevaches en Limousin se distingue également par ses paysages emblématiques de **tourbières**⁶ et de **landes à bruyères**⁷, myrtilles... issues du pastoralisme.

Les brebis et les vaches limousines animent les espaces ouverts qui demeurent parmi la **forêt**⁸ majoritairement plantée de résineux depuis 80 ans qui domine les massifs feuillus de **chêne** et de **hêtre**⁹ ...

Une multiplicité de paysages et d'ambiances



... Au sein d'une **nature riche**¹⁰, domestiquée, reprenant ponctuellement ses droits, on perçoit les traces des **pratiques agricoles ancestrales**¹¹ qui ont façonné un paysage mis en valeur par des routes pittoresques quelquefois bordées d'alignements d'arbres.

Au-delà de la **trame bocagère**¹² bien présente sur certains secteurs ou des murets en **pierre sèche**¹³ traversant les âges, le fastidieux travail de la pierre s'expose dans le **petit patrimoine**¹⁴ (fontaine, croix, four à pain...) et les **constructions traditionnelles**¹⁵ qui renforcent localement le caractère de **petite montagne**¹⁶.

La multitude de **plans d'eau**¹⁷, créés par l'homme pour divers usages, ponctue le paysage et apporte de nouveaux repères. Par ailleurs, les **constructions récentes**¹⁸ qui contrastent parfois avec la morphologie des villages, et le bâti ancien dense qui peut paraître difficile à habiter, représentent de véritables enjeux vis-à-vis de la qualité des paysages. Tout comme les **points de vue lointains**¹⁹ qui se raréfient et traduisent la complexité à envisager un équilibre harmonieux entre le maintien d'un paysage agricole ouvert et sa fermeture, spontanée ou non, par la **forêt**²⁰.

Comment dit-on... en occitan ?

- l'eau ❁ **l'aiga** (prononcer l'éigô)
- le ruisseau ❁ **lo riu** (prononcer lou rio)
- la lande à bruyère ❁ **la landa / la bruja** (prononcer la landô / lô brudjô)
- le puy ❁ **lo pueg** (prononcer lou pué / lou pé / lou pié suivant les secteurs)
- la haie ❁ **la gôrça / lo randal / lo plais** (prononcer la gouorçô / lou randar / lou plai)
- la fontaine, la source ❁ **la font, la mair font** (source principale) (prononcer lô foun / lô mair foun)
- la tourbière ❁ **turbiera** (prononcer turbierô)
- la rigole (d'irrigation) ❁ **la levada** (prononcer lô levadô)
- la prairie humide ❁ **la sanha** (prononcer lô sagnô)
- le village ❁ **lo vialatge** (prononcer lou vialatgé)

Sources : Institut d'estudis occitans dau lemosin <https://ieo-lemosin.org/>