

# CLASSES PARC

Appel à projet thématique scolaire

" VOISINES DU QUOTIDIEN...  
LES PLANTES "

2024 - 2025

## LE CONCEPT EN QUELQUES LIGNES

- 2 journées** pour plonger dans le monde des plantes :  
→ **1/2 journée de découverte générale** pour toutes les classes inscrites  
→ puis **2 modules au choix** des enseignants (d'une journée et demie)

**Cycles 1, 2 et 3**

**Interventions gratuites**

**Participation à une journée de restitution** en fin d'année  
avec toutes les classes participantes

### TRONC COMMUN / INTRODUCTION (1/2j)



« **C'est quoi une plante ?** » (2h)



*Les plantes sont des êtres vivants, comme les animaux et les humains. Et comme tous les êtres vivants, les plantes naissent, grandissent et meurent, c'est le cycle de la vie. Entre un chêne vieux de plusieurs centaines d'années et une petite fleur des champs, c'est le même principe : il y a des racines, une tige et des feuilles.*

*Alors regardons autour de nous et constatons : les plantes sont partout !*

**Quoi ?** définition /cycle de vie et planche anatomique d'une plante, balade cueillette (les bons réflexes de cueillette), observation et description des plantes ramassées.

Démonstration de la mise en place d'une presse à fleurs (avec consigne d'utilisation) qui sera laissée à la classe jusqu'à la fin de l'année.

Remise du sachet de graines à mettre en germination pour un suivi tout au long du projet.

**Où ?** sur le terrain (avec un endroit nature proche de l'école) et en salle

**Approches pédagogiques :** Cognitive, ludique, comportementale et naturaliste.



« **Les superpouvoirs des plantes** » (1h)

*Les plantes sont présentes sur notre planète depuis bien plus longtemps que les humains, et même des animaux. C'est grâce à elles que nous pouvons vivre et avoir une planète habitable. On ne se rend pas toujours compte du rôle qu'elles ont pour nous et encore moins de leur fonctionnement et de leur manière de vivre... car si elles nous paraissent passives et immobiles, elles sont en fait bien plus complexes et dynamiques qu'on ne le croit !*

*Car oui, comment font-elles pour se reproduire, se défendre, communiquer ! Si elles ne peuvent pas bouger ?*

**Quoi ?** A l'appui d'outils ludiques, de fiches d'identité illustrant des caractéristiques remarquables de certains végétaux nous évoquerons leurs modes de reproduction, de

communication, leurs stratégies d'attraction ou de défense... pour regarder autrement le monde végétal de notre environnement !

**Où ?** en classe

**Approches pédagogiques :** Cognitive, ludique et naturaliste.



## MODULES D'APPROFONDISSEMENT AU CHOIX

Chaque classe pourra choisir parmi les programmes ci-dessous :



- ➔ **1 module apport de connaissance « Découverte du milieu de la plante » sur les 4 proposés (1/2 journée)**
- ➔ **1 module apprentissage d'un savoir-faire « Plantes et usages » sur les 4 proposés (1 journée)**



### MODULE APPORT DE CONNAISSANCE « Découverte du milieu de la plante »

#### A. SUR LA PISTE DES PLANTES INDICES **(NB : plutôt cycles 2 et 3)**

**Objectifs :** Découvrir et comprendre ce que nous indiquent les plantes (« bio-indicatrices ») sur notre environnement et sur les milieux.

**Quoi ?** Observation de cartes représentant les milieux naturels aux abords de l'école pour réfléchir à la notion de « mosaïque » de milieux. Sélection de 2 ou 3 milieux à explorer (zone humide, bord de ruisseau, prairie, forêt, tourbière... selon les possibilités). Balade dans chaque milieu, observation, repérage des plantes semblant être caractéristiques du milieu d'étude, prise de note. Est-ce que le jonc pousse partout ? Est-ce que les plantes flottantes qu'on voit dans les étangs poussent aussi sur une prairie ? Et les orties, où aiment-elles particulièrement pousser ?

Récolte de plantes par milieux, essais d'identification, découverte de leurs caractéristiques bio-indicatrices.

Puis tentative de classement (plante qui aime l'eau, plante qui aime la terre riche, plante qui pousse à l'ombre des arbres...). Ce qui nous permettra de valider ou non la carte des milieux naturels, et de la dessiner.

**Où ?** Sur le terrain aux abords de l'école

**Approches pédagogiques :** Scientifique, systémique et naturaliste.

## B. ALLONS VOIR DU CÔTÉ DE LA FLORE OCCITANE

Objectifs : Initiation à l'enquête toponymique afin d'appréhender le témoignage culturel et historique qu'apportent les noms de lieux dans la compréhension du territoire.

*L'empreinte culturelle occitane est incontestablement forte en Limousin.*

*Pour qui veut aborder et comprendre la toponymie locale, c'est une donnée dont la prise en compte est indispensable.*

*En effet, depuis plus de 1000 ans, les noms de lieux de la région se sont fixés en langue occitane, ils ont été transmis jusqu'à nos jours par la pratique orale de générations de Limousins.*

*Rien de plus naturel alors que plus de 95 % des noms de lieux de notre territoire soient liés à ce patrimoine linguistique et notamment à la végétation qui pousse chez nous !*

**Quoi ?** Sur la base de travail sur cartes et sorties sur le terrain, les enfants seront amenés à se questionner sur les noms des lieux de leurs villages, leurs rapports à l'évolution des milieux naturels et humains.

La langue occitane sera aussi abordée de manière ludique à travers les noms de plantes grâce à leur consonance révélatrice.

En effet, certaines plantes ont des noms vernaculaires liés à leur physionomie, leur utilisation...

Quelques exemples :

L'amarante : *la coa de rainard*, la linaigrette : *lo coton*, le nénuphar : *lo fer de chavau*, le tournesol : *lo solelh*, la silène enflée : *lo petarela*, le plantain à feuille large : *l'aurèlha de lebre*

**Où ?** en classe et sur le terrain

**Approches pédagogiques** : Cognitive, ludique, culturelle et naturaliste.

## C. HERBIER VIVANT A LA CRAIE

Objectifs : sortir du format classique de l'herbier, aller explorer la biodiversité ordinaire qui habite nos rues.

*Montrer l'extraordinaire capacité de dispersion et de résilience des plantes dans des environnements plus urbains.*

**Quoi ?** Balade à la rencontre des plantes autour de l'école et dans le village, utilisation de guides de reconnaissance pour trouver leur identité et leurs caractéristiques. Munie de craies les plantes rencontrées seront ensuite nommées et mises en valeur pour les prochains visiteurs de passage !

**Où ?** Sur le terrain aux abords de l'école

**Approches pédagogiques** : Artistique et naturaliste.



## D. ET EN FORET ?

Objectif : Découvrir la biodiversité floristique des forêts et leur fonctionnement.

**Quoi ?** Les arbres, oui, mais aussi petites plantes, les champignons et les mousses qui poussent dessous. Comprendre le fonctionnement d'un arbre, de la graine qui tombe, jusqu'au grand arbre en passant par la plantule. Le besoin de lumière, d'eau et de terre pour pousser. L'intérêt « garde-manger » et tranquillité pour la faune sauvage. Les symbioses...

Exemple d'activité : chasse aux feuilles. Trouver à terre toutes les feuilles qui paraissent différentes, et les rapporter pour qu'on puisse déterminer l'espèce d'arbre à qui ça appartient. Apprendre à utiliser un « guide d'identification ».

**Où ?** Sur le terrain aux abords de l'école

**Approches pédagogiques** : Cognitive, systémique et naturaliste.



### MODULE APPRENTISSAGE D'UN SAVOIR-FAIRE

« Plantes et usages »



#### A. CREATION D'UN HERBIER ARTISTIQUE AVEC TECHNIQUE AU CHOIX : CYNAOTYPE OU GRAVURE

Objectifs : Découvrir les particularités et singularités des plantes et s'inspirer de leurs caractéristiques (forme, opacité, texture...) pour réaliser une création artistique.

**Quoi ?** Selon le choix de la technique, les enfants prendront le temps d'observer les végétaux, de les dessiner ou de les cueillir pour ensuite réaliser avec l'aide de l'intervenant.e un herbier artistique.

Avec la technique du cyanotype - procédé photographique monochrome et photosensible - les élèves pourront « photographier » la silhouette des végétaux et obtenir des compositions végétales bleutées.

Avec la technique de la gravure – à déterminer sur quels supports (linoléum ou tétra pack) - les enfants prendront le temps de dessiner et graver puis de choisir des couleurs d'encrages afin de réaliser des impressions sur papier ou textile.

**Où ?** terrain puis en classe

**Approches pédagogiques** : Naturaliste et artistique.

## B. VANNERIE (NB : plutôt cycles 2 et 3)

Objectifs : Montrer une utilisation plus anthropique des végétaux. A quoi servent les végétaux aux humains ? Certains végétaux peuvent se tresser, et par le tressage de différentes formes, être utiles pour transporter des choses (paniers, panières, paillassous...), ou bien servir de séparation (barrières tressées), ou décorer.

**Quoi ?** Avec l'aide d'un.e vannier.ère, la classe pratiquera tout d'abord la cueillette sauvage de végétaux qui se tressent. Selon le végétal à proximité de l'école et le prestataire choisi, l'animateur.ice expliquera aux enfants les caractéristiques de la plante, et comment l'utiliser. Ils pourront fabriquer : un paillassou en jonc, une décoration pour la cour d'école, une cabane en osier vivant...

**Où ?** terrain puis en classe

**Approches pédagogiques** : Artistique et culturelle.

## C. CUEILLETTE ET CUISINE

Objectifs : Montrer que l'on peut se nourrir partout autour de nous avec le végétal. Insister sur l'attention à apporter à l'identification des plantes, ne pas cueillir n'importe quoi car certaines sont toxiques. Faire comprendre la notion de cueillette raisonnée.

**Quoi ?** L'animateur.ice amènera la classe en balade à côté de l'école pour aller chercher des plantes appétissantes. Il / elle montrera aux enfants quelles plantes sont consommables « pour sûr », et de quelles autres il faut se méfier, car elles peuvent être toxiques. La notion de cueillette raisonnée sera abordée également (ne pas trop cueillir sur un même emplacement pour laisser une bonne quantité à la nature). Discussion sur les lieux de cueillette : ne pas cueillir n'importe où, et respecter une certaine hauteur.

Une fois de retour en salle, les plantes cueillies pourront être transformées. Possibilité de faire du lien avec les cuisiniers ou cuisinières scolaires pour les intégrer à l'animation. Des plantes pourront être apportées par l'animateur.ice si le repérage en amont n'a pas permis de trouver assez de plantes à transformer.

Exemples de plats (pouvant varier selon ce qui sera trouvé lors des sorties, et la période de cueillette) :

- Aspérule odorante : fabrication d'une crème sucrée. Ou pour le dessert selon ce qu'il y a aux abords de l'école, et la saison : fruits, fleurs d'acacia, fleurs de sureau en beignets.
- Plantain : récolte des bourgeons et les faire dorer à la poêle avec du beurre
- Pissenlit : récolte des feuilles pour une salade, ou des fleurs pour une confiture ou décoration de plat.
- Jeunes feuilles d'arbres (tilleul par exemple), en salade.
- Lierre terrestre : cake, quiche...
- Ortie : quiche, soupe

**Où ?** Dehors et en classe.

**Approches pédagogiques** : Sensorielle et comportementale.



## D. TEINTURE VEGETALE

Objectifs : faire comprendre le pouvoir colorant des plantes, les pigments, l'utilisation en artisanat. Indiquer qu'on peut en trouver même à côté de chez nous.

**Quoi ?** Commencer la séance par une partie terrain pour aller chercher des plantes.

- Soit on trouve à proximité de l'école des plantes tinctoriales (genêt, bruyère...)
- Soit on explore le pouvoir colorant de toutes les plantes (en pressant, tapant, pour extraire la chlorophylle par exemple).

Les enfants pourront tenter diverses expériences : frotter des fleurs sur une feuille blanche, les frotter entre ses doigts... Pour commencer à appréhender les bases des couleurs végétales.

Soit en salle, deux ateliers possibles :

- teinture végétale sur laine : tremper des écheveaux de laine (locale) dans des bains de plantes tinctoriales. Réaliser un nuancier en associant la couleur à la plante utilisée.

- impression de végétaux sur tissu, plus simple à réaliser, et sans obligation de récolter des plantes dites tinctoriales, pour montrer que n'importe quelle plante contient des pigments.

**Où ?** sur le terrain (pour aller chercher les plantes) et en classe (partie transformation)

**Approches pédagogiques :** Artistique et sensorielle.



**Renseignements et inscription :**

**Avant le vendredi 18 octobre 2024**

Delphine MOREAU / 06 81 54 51 17/ [d.moreau@pnr-millevaches.fr](mailto:d.moreau@pnr-millevaches.fr)